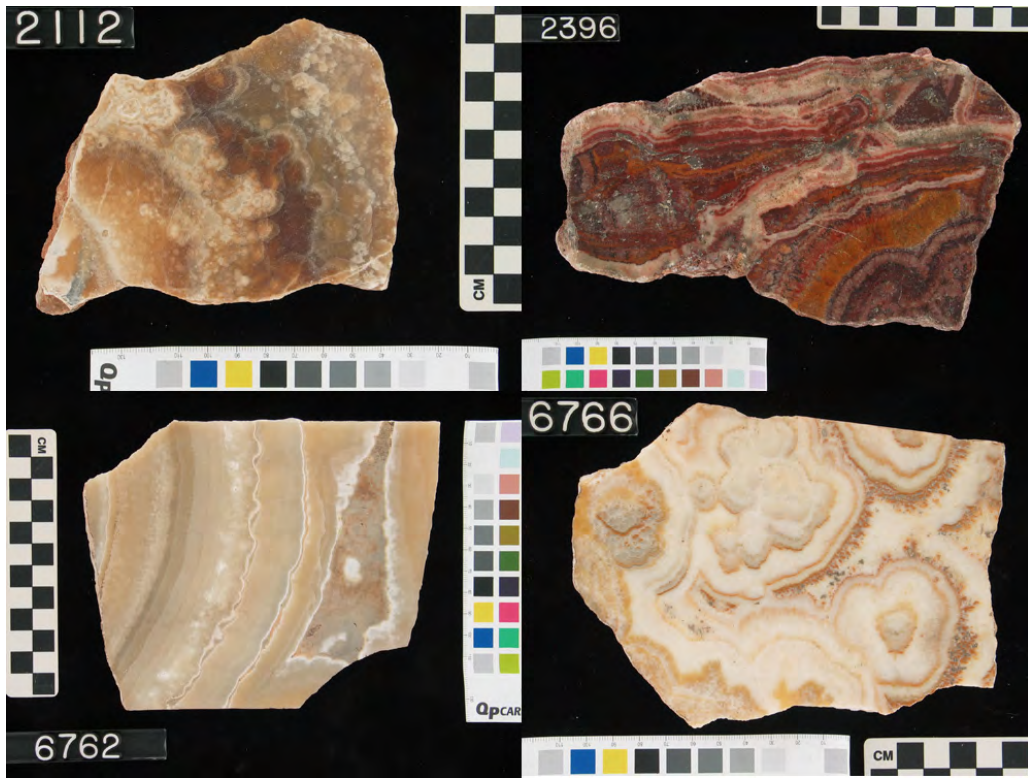


Figure 1: Map of Pompeii. Large houses containing Second Style painting are shaded black. (Adapted from Heinrich 2002, 54.)



**Figure 2: Alabaster (Kelsey Museum of Archaeology accession nos. 0000.00.2112, 0000.00.2396, 0000.00.6267, 0000.00.6766)**



**Figure 3: Carystian marble (Kelsey Museum of Archaeology accession no. 0000.00.6737)**



Figure 4: Chian marble (Kelsey Museum of Archaeology accession nos. 0000.00.2176, 0000.00.2053, 0000.00.2362, 0000.00.2050)

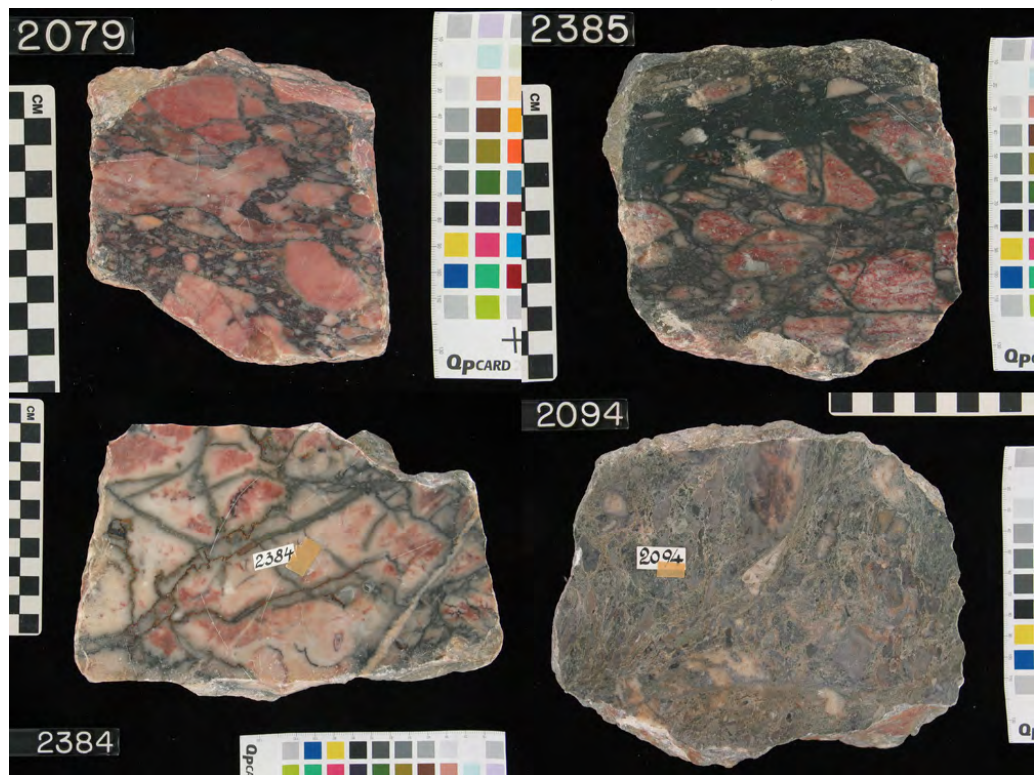


Figure 5: Lucullan marble (Kelsey Museum of Archaeology accession nos. 0000.00.2079, 0000.00.2385, 0000.00.2384, 0000.00.2094)

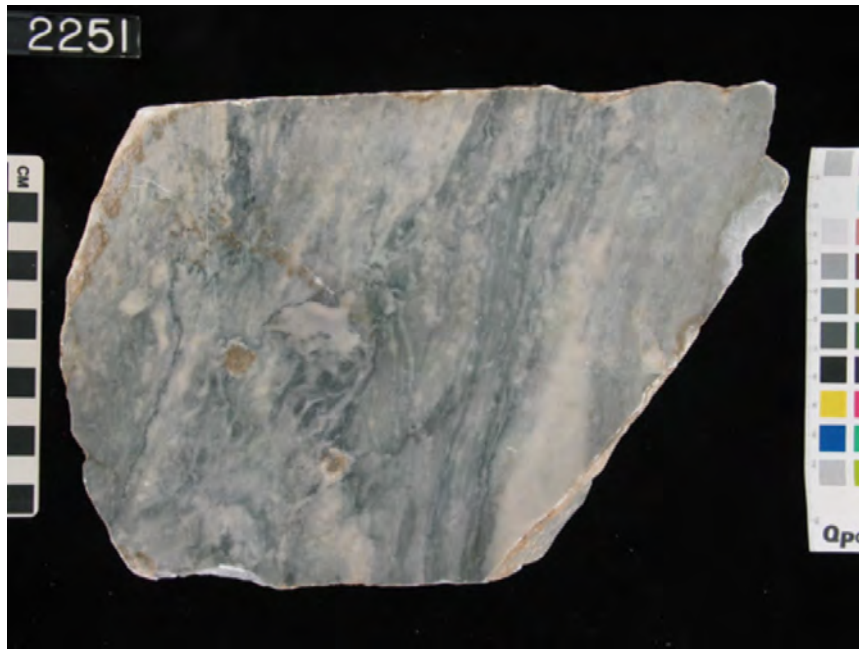


Figure 6: Luna grey marble (Kelsey Museum of Archaeology accession no. 0000.00.2251)

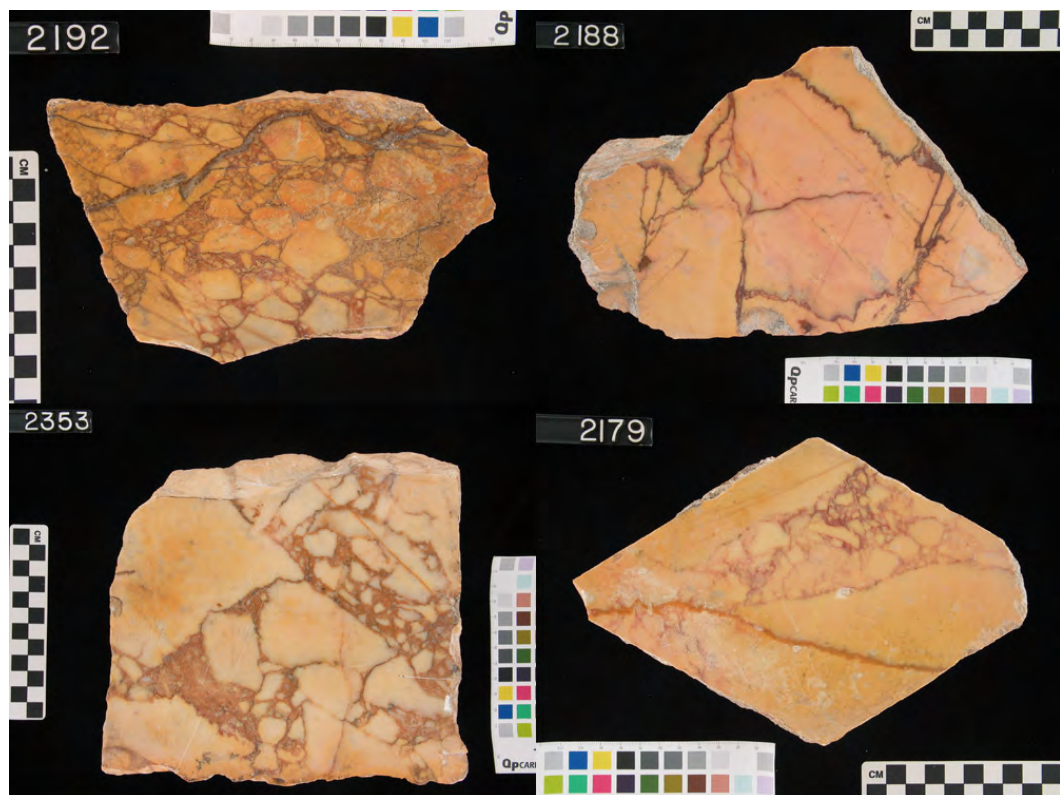


Figure 7: Numidian marble (Kelsey Museum of Archaeology accession nos. 0000.00.2192, 0000.00.2188, 0000.00.2353, 0000.00.2179)

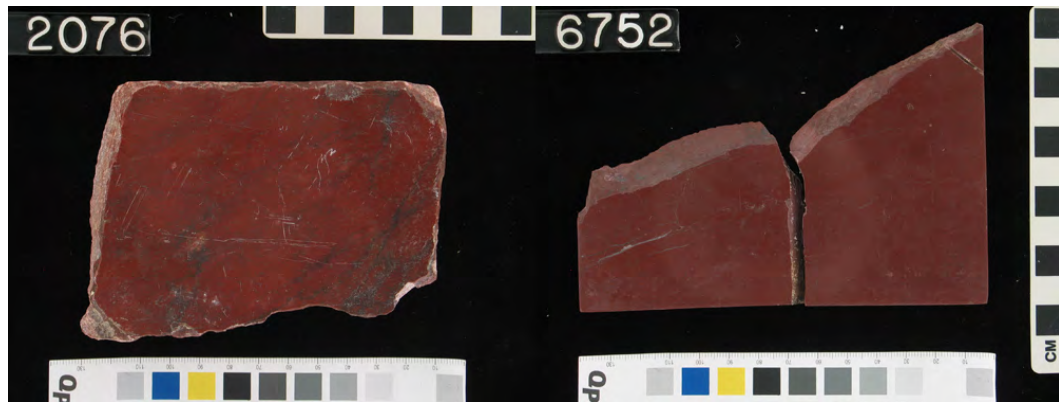


Figure 8: Taenarian marble (Kelsey Museum of Archaeology accession nos. 0000.00.2076, 0000.00.6752)



Figure 9: Phrygian marble (Kelsey Museum of Archaeology accession nos. 0000.00.2406, 0000.00.2060)

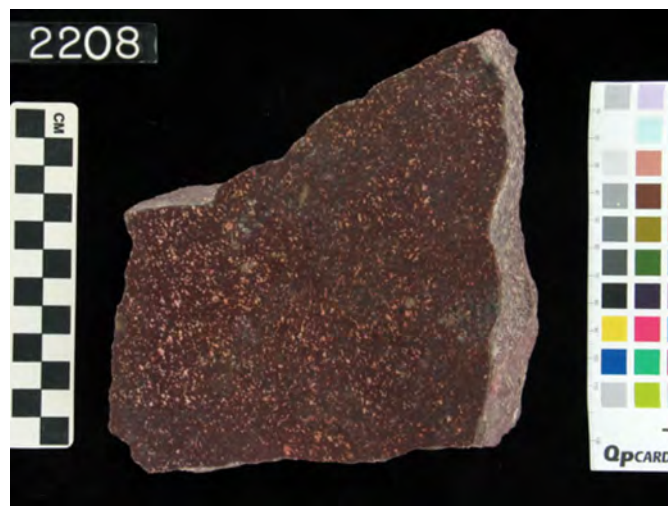
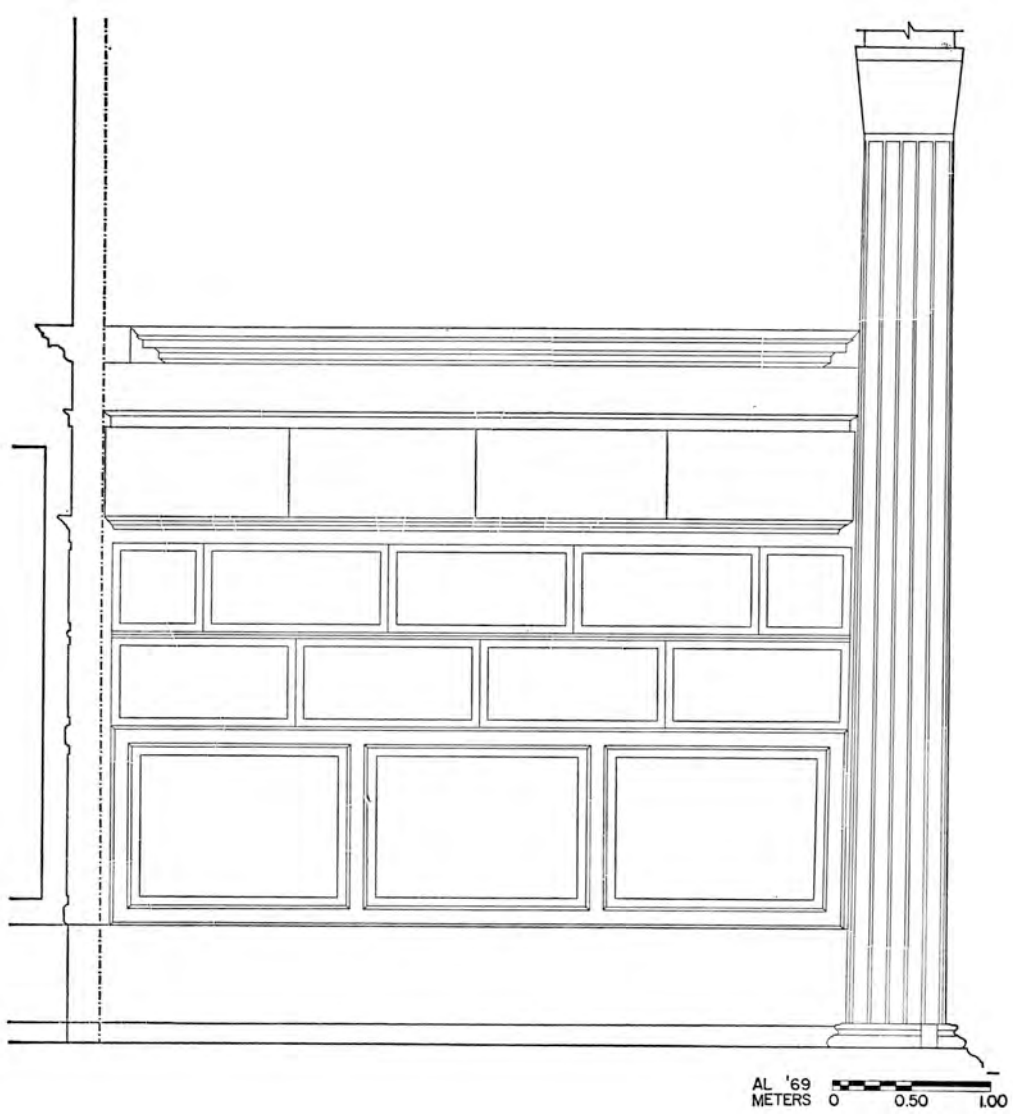


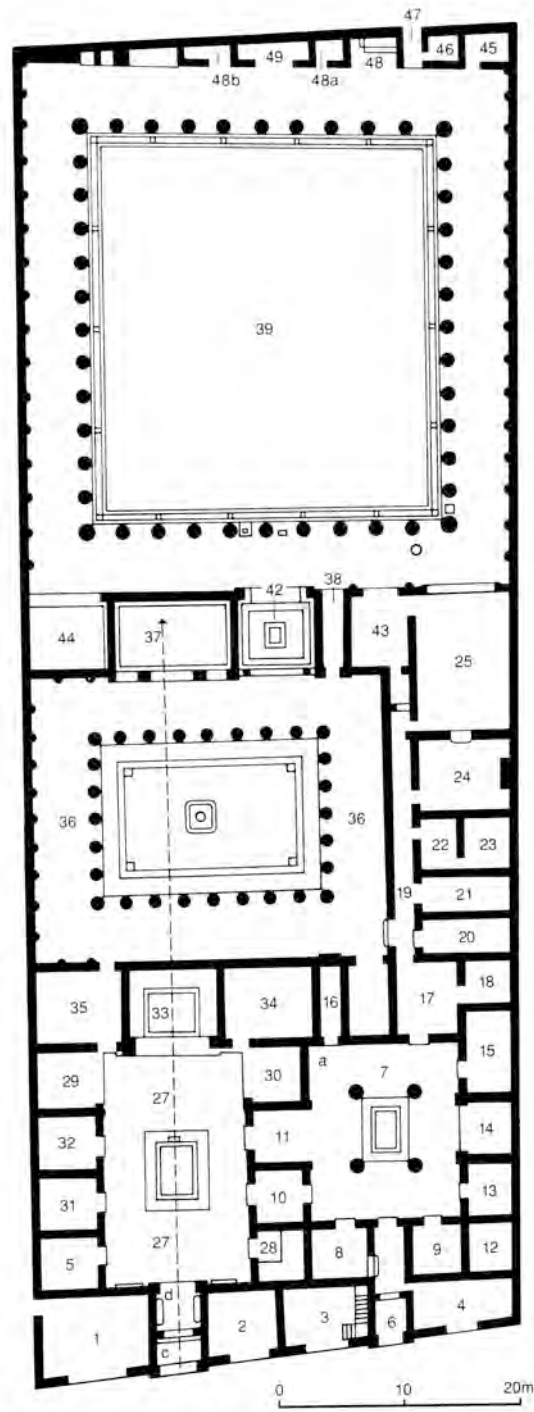
Figure 10: Porphyry (Kelsey Museum of Archaeology accession no. 0000.00.2208)



**Figure 11: Diagram of First Style decoration from Casa di Sallustio  
(after Laidlaw 1985, Plate 16).**



**Figure 12: Basilica, Pompeii. Masonry Style decoration of north interior wall, showing lacunae where pieces were removed. (Photo: author, by permission of the Ministero per I Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 13: Plan of Casa del Fauno, Pompeii.  
(After Clarke 1991, Figure 22.)**





Figure 14: Casa del Fauno, Pompeii. *Opus sectile* pavement of the *fauces*. Note the single piece of Phrygian marble 3.5 rows from the bottom, center. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



Figure 15: Casa del Fauno, Pompeii. *Opus sectile* pavement of the *tablinum*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



Figure 16: Casa del Fauno, Pompeii. *Opus sectile* pavement of the *impluvium*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



Figure 17: Casa del Fauno, Pompeii. Stone chip/*crustae* pavement of *ala*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



Figure 18: Casa del Fauno, Pompeii. First Style decoration of *fauces* (east wall). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



Figure 19: Casa dei Quattro Stili, Pompeii. First Style decoration showing breccia design. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 20: Casa del Cenacolo, Pompeii. First Style decoration showing breccia design. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 21: Casa del Centauro, Pompeii. First Style decoration showing diagonally divided block. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 22: Casa del Centauro, Pompeii. First Style decoration showing breccia design. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 23: Casa del Centauro, Pompeii. First Style decoration showing breccia design. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 24: Casa dei Quattro Stili, Pompeii. First Style decoration showing alabaster design and *mappa*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



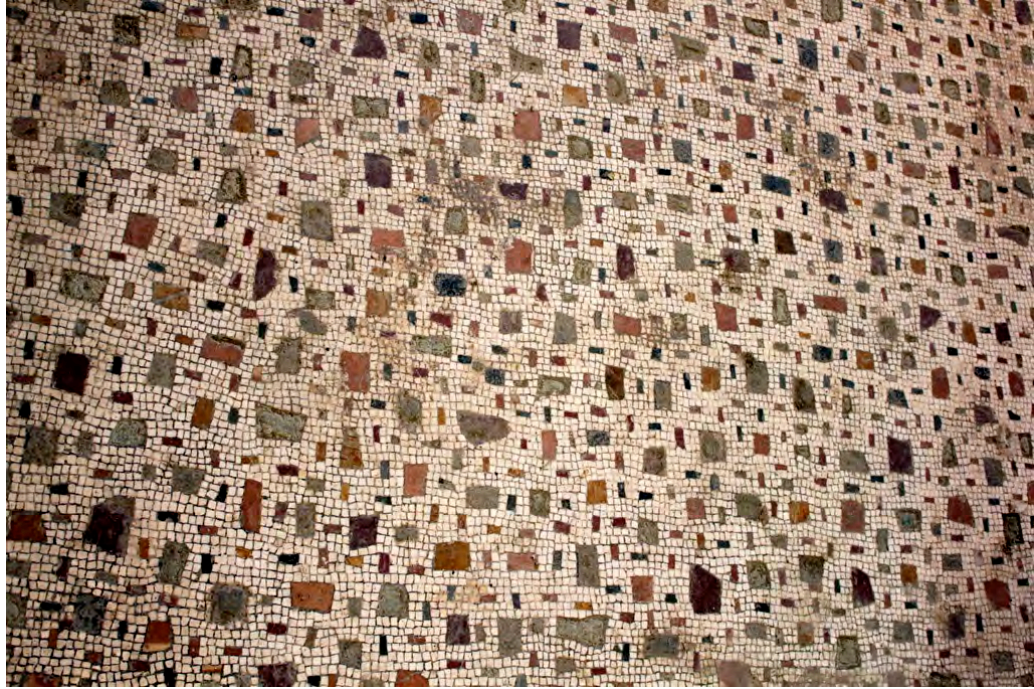
**Figure 25: Casa del Cenacolo, Pompeii. First Style decoration showing alabaster design. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 26: Casa del Menandro, Pompeii. First Style decoration showing alabaster design. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 27: Casa di Epidio Sabino, Pompeii. First Style decoration showing human figures. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 28: Villa A at Oplontis. Mosaic and *crustae* pavement of Room 15. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 29: Villa dei Misteri, Pompeii. *Crustae* pavement of P2. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**





Figure 30: Villa dei Misteri, Pompeii. *Crustae*/mosaic pavement of atrium. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



Figure 31: Villa dei Misteri, Pompeii. *Opus sectile* pavement of Room 5. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



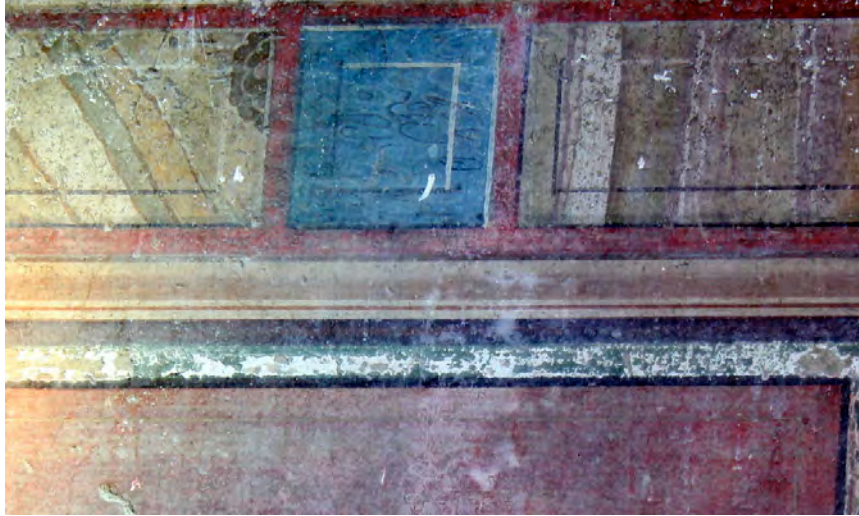
**Figure 32: Villa A at Oplontis. Pavement of Room 14: mosaic with colored *tesserae* and central *emblem*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 33: Villa A at Oplontis. Second Style painting in Room 11. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 34: Villa dei Misteri, Pompeii. Second Style painting in Room 5. Detail of alabaster panels. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 35: Villa dei Misteri, Pompeii. Second Style painting in Room 6. Detail of turquoise (?) and alabaster panels. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



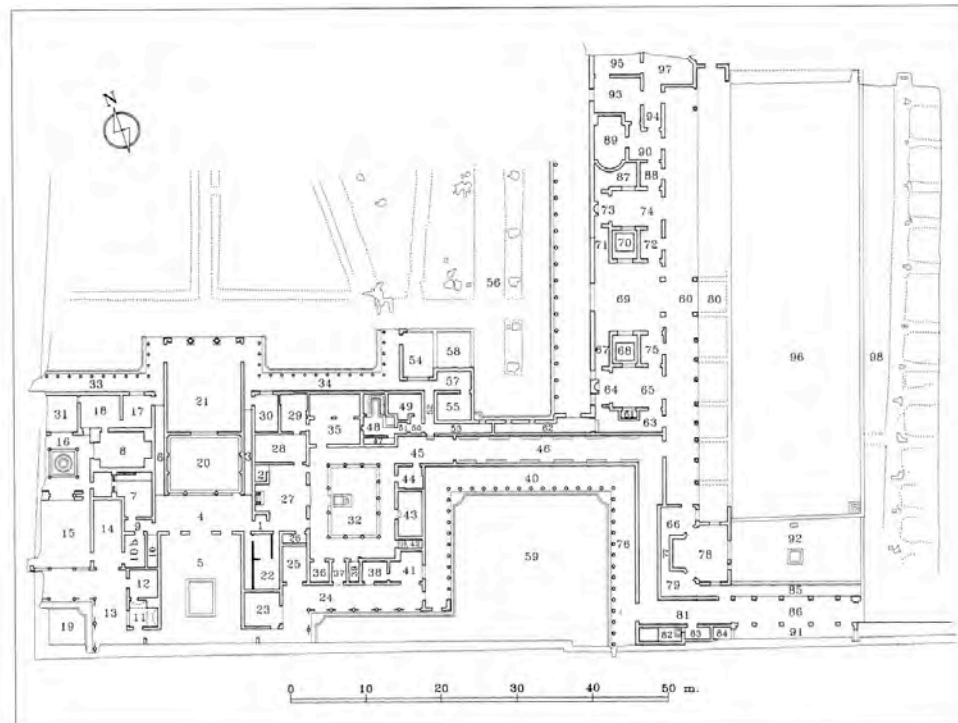
**Figure 36: Villa dei Misteri, Pompeii. Second Style painting in Room 5, south wall. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 37: Villa dei Misteri, Pompeii. Second Style painting in Room 3. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 38** Villa dei Misteri, Pompeii. Second Style painting in Room 6. Detail of Numidian marble pilaster with inlaid strip of Lucullan marble in center. (Photo: author, by permission of the Ministero per I Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 39:** Plan of Villa A at Oplontis. (After Bergmann 2002b, Figure 2.3.)



**Figure 40: Villa A at Oplontis. Second Style painting in Room 23, west wall. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 41: Villa A at Oplontis. Second Style painting in Room 23, south wall. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**

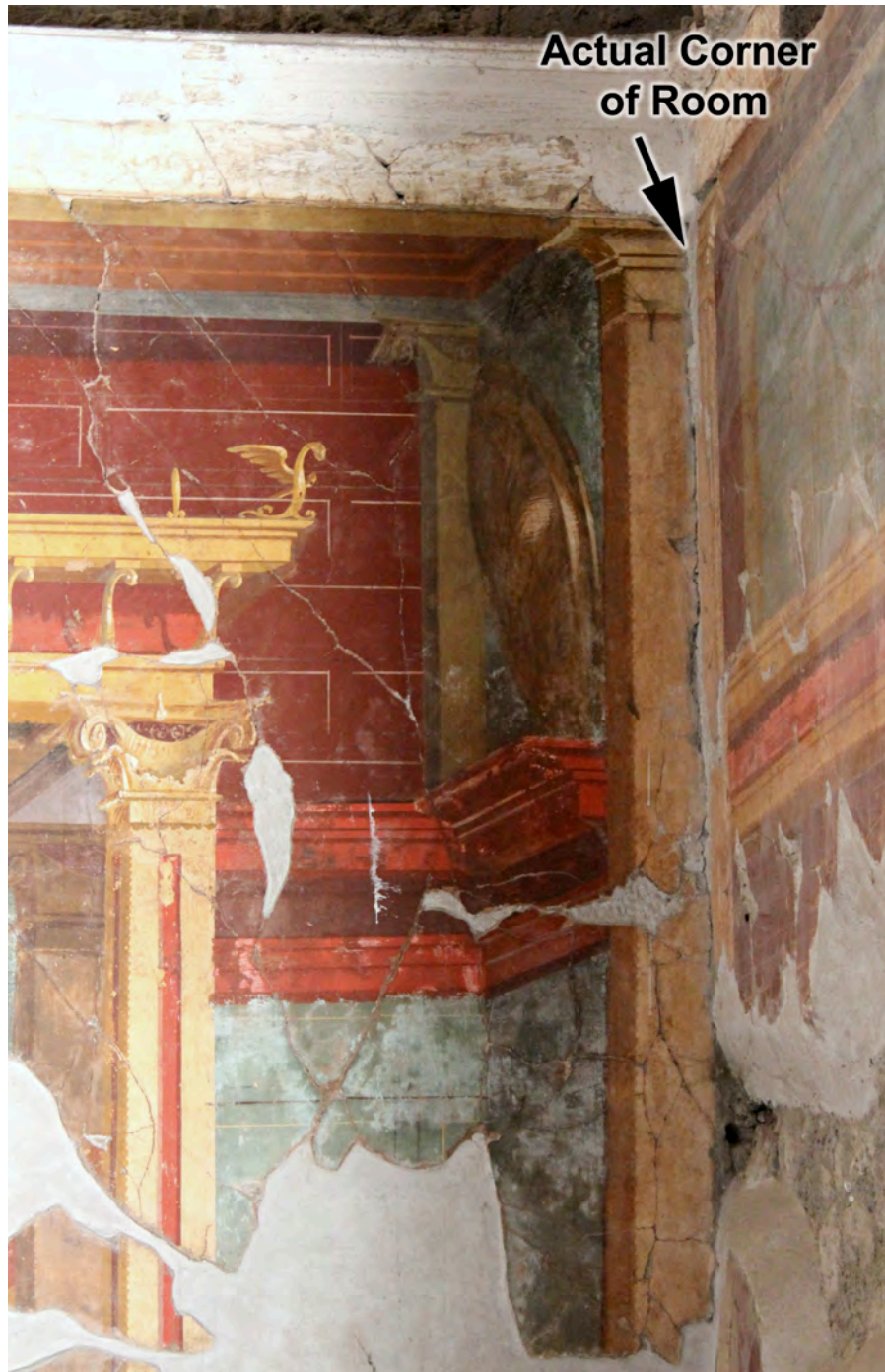




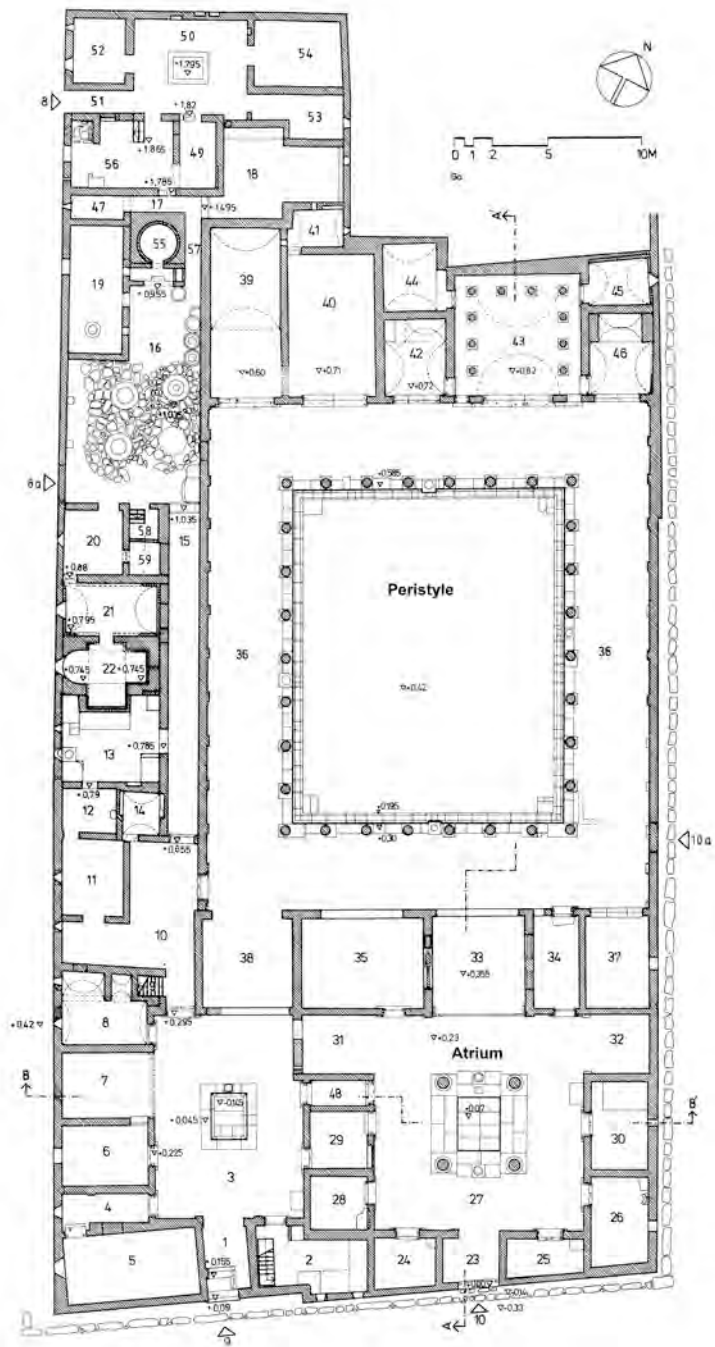
**Figure 42: Villa A at Oplontis. Second Style painting in Room 23, north wall. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 43: Villa A at Oplontis. Second Style painting in Room 23, north wall. Detail of glass bowl. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 44: Villa A at Oplontis. Second Style painting in Room 23, north wall. Detail of corner, shield. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 45: Plan of Casa del Labirinto, Pompeii.  
(After Strocka and Frölich 1984, Figure 44.)**



**Figure 46: Casa del Labirinto, Pompeii. *Oecus* 43. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 47: Casa di Marco Fabio Rufo, Pompeii. Second Style painting. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 48: Insula Occidentalis, Pompeii (looking towards southeast). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 49: Monumental tombs along Via dei Sepolcri, outside Herculaneum Gate, Pompeii. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**

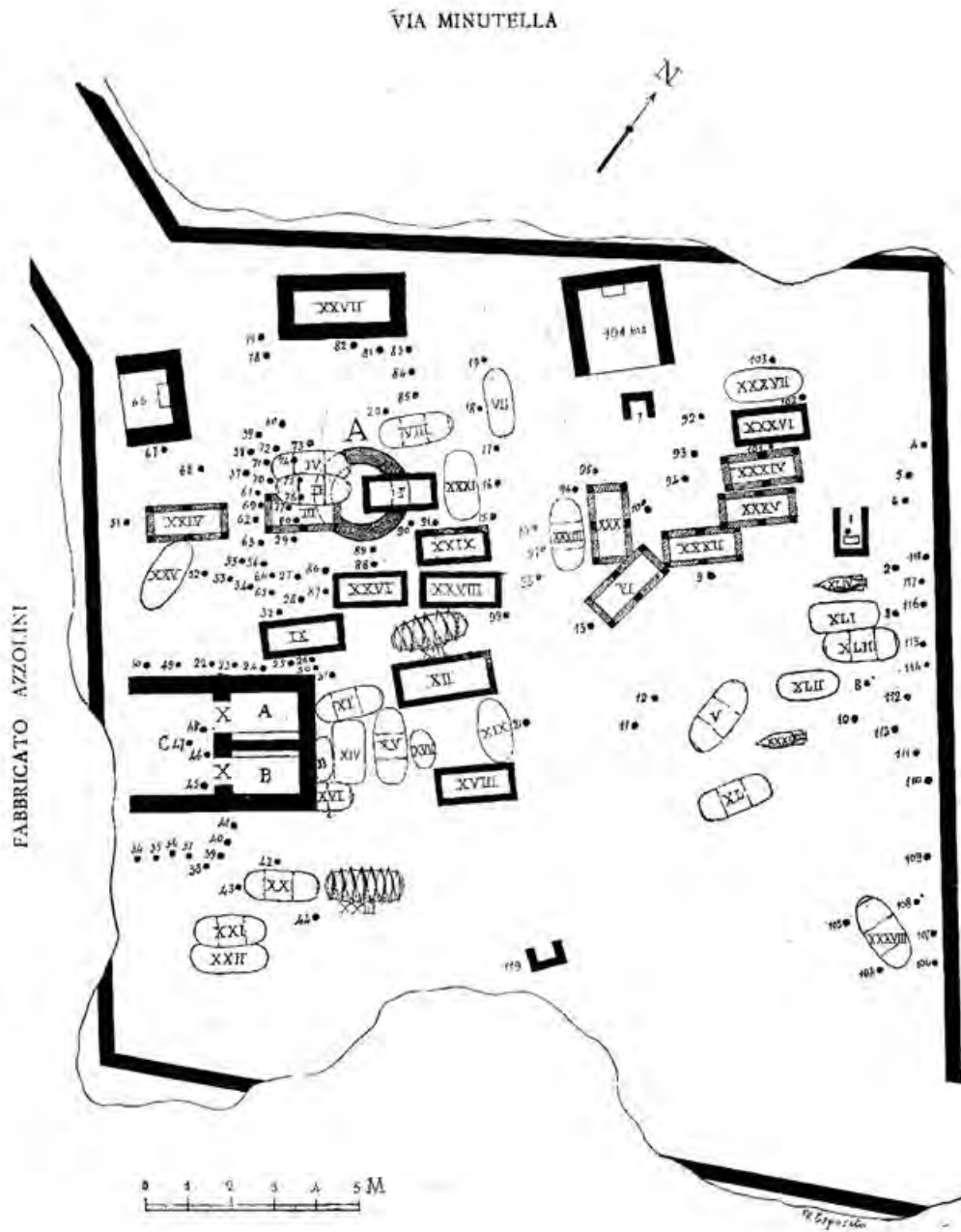


Figure 50: Plan of Fondo Azzolini cemetery. Roman numerals indicate “Samnite period” burials; Arabic numbers indicate “Roman period” burials. (After Della Corte 1916, Figure 1.)



**Figure 51: Monumental tomb on Via dei Sepolcri, Pompeii with two *columellae* on left, near front of precinct. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 52: Casa di Obellio Firmo, Pompeii. Second Style painting in *tablinum*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



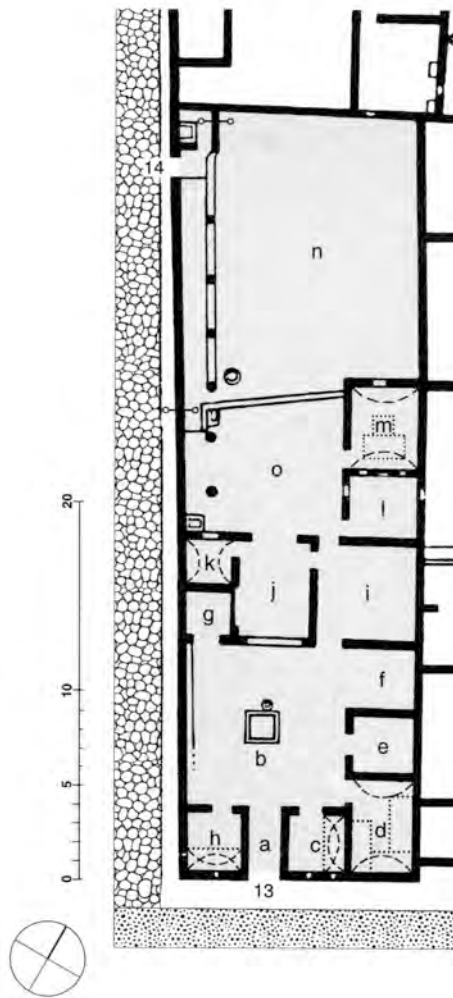
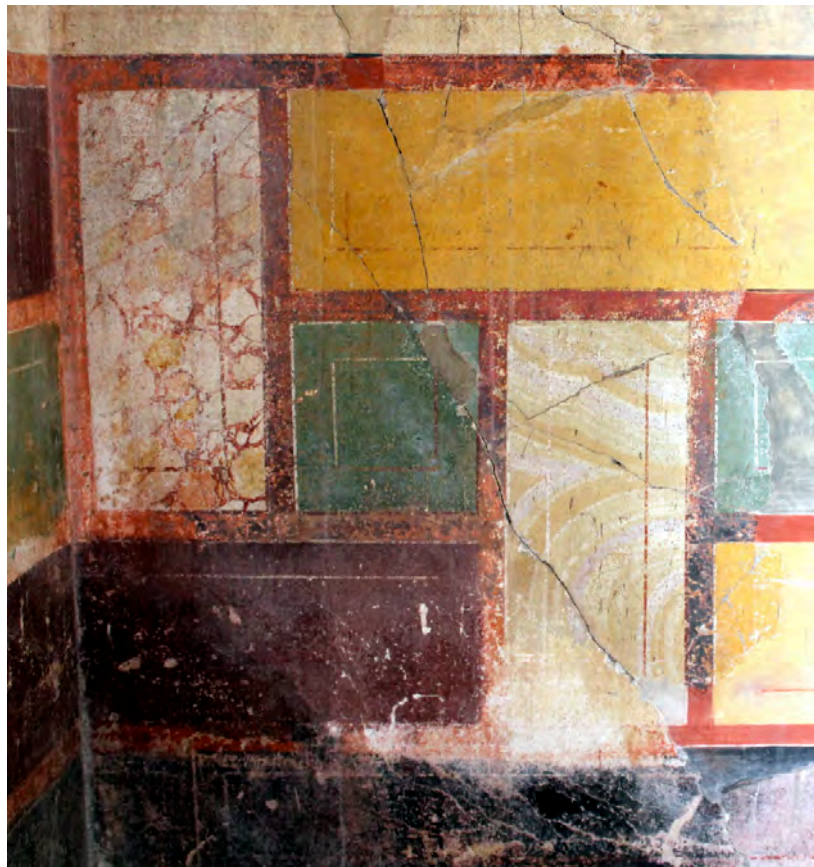


Figure 53: Plan of Casa di Cerere, Pompeii. (After Dickmann 1999, Tafel 8.)



**Figure 54: Casa di Cerere, Pompeii. Second Style painting in Room *d*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 55: Casa di Cerere, Pompeii. Second Style painting in Room *d*. Detail of Chian marble (left) and alabaster (right). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 56:** Casa di Cerere, Pompeii. Second Style painting in Room *k*. Detail of alabaster (directly above blue row). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 57:** Casa di Cerere, Pompeii. Second Style painting in Room *k*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 58: Casa di Cerere, Pompeii. Second Style painting in Room e. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 59: Casa di Cipio Pansilio, Pompeii. First Style decoration on upper wall; Second Style painting on lower wall. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 60: Casa dei Quattro Stili, Pompeii. View from in front of entrance, across atrium, to room decorated in Second Style. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 61: Casa di Cerere, Pompeii. Second Style painting showing splatter dado. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 62: Casa dei Quattro Stili, Pompeii. Third Style painting showing splatter dado. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 63: Villa A at Oplontis. Fourth Style “zebra stripe” painting showing splatter dado. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**

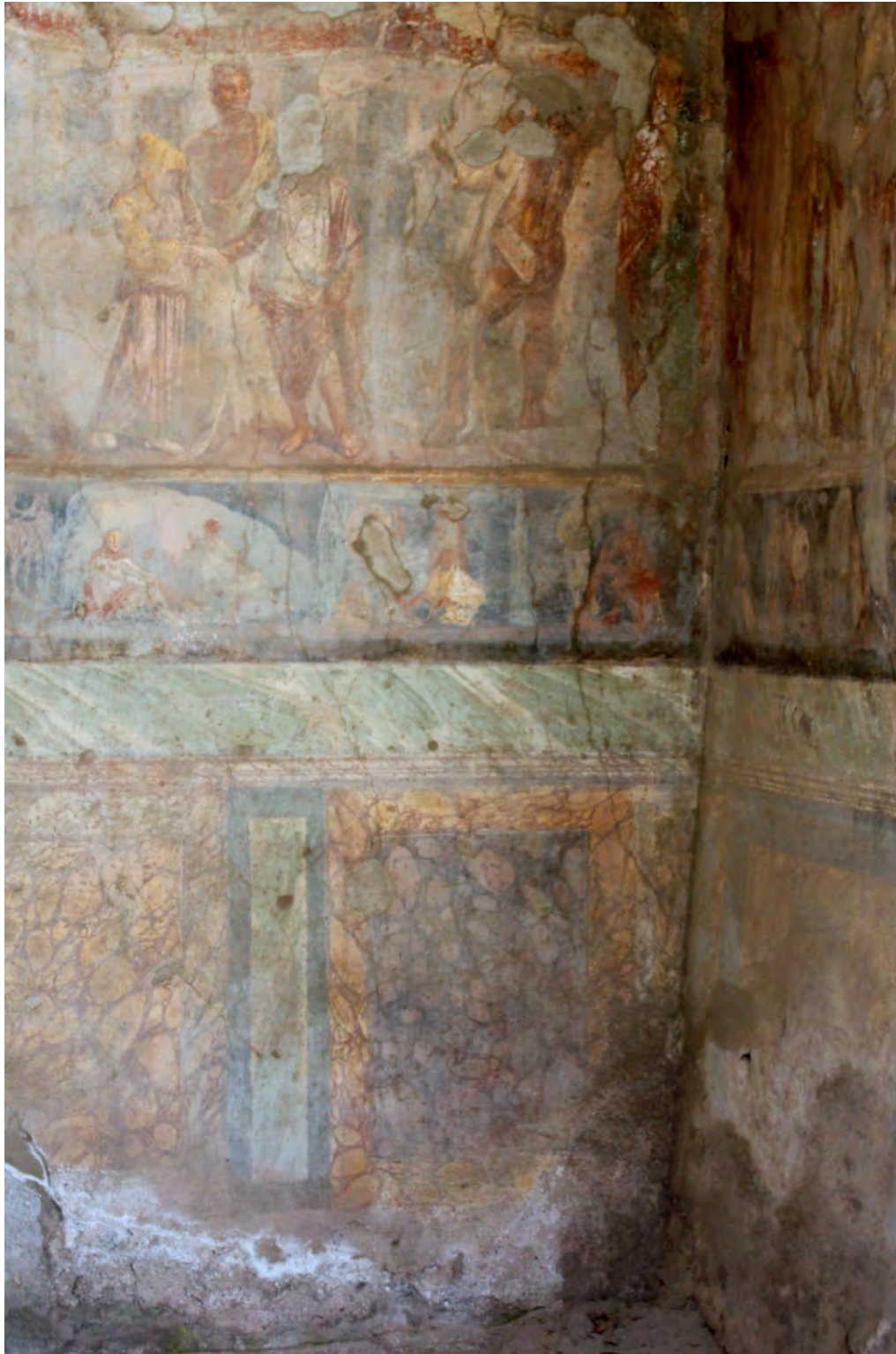


**Figure 64: Casa dei Casti Amanti, Pompeii. Third Style painting. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**





**Figure 65: Villa A at Oplontis. Real stone veneer dado in Room 64 (Sagarian marble framed by Lucullan marble). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 66: Casa di Ottavio Quartione, Pompeii. Fourth Style painting showing imitation stone dado (Carystian marble, Numidian marble, Chian marble, and Lucullan marble). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 67: Casa di Ottavio Quartione, Pompeii. Fourth Style painting showing imitation stone dado (porphyry, Numidian marble, Chian marble, Lucullan marble, Carystian marble). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 68: Casa della Caccia Antica, Pompeii. Fourth Style painting showing imitation stone dado (Numidian marble, Chian marble, porphyry). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



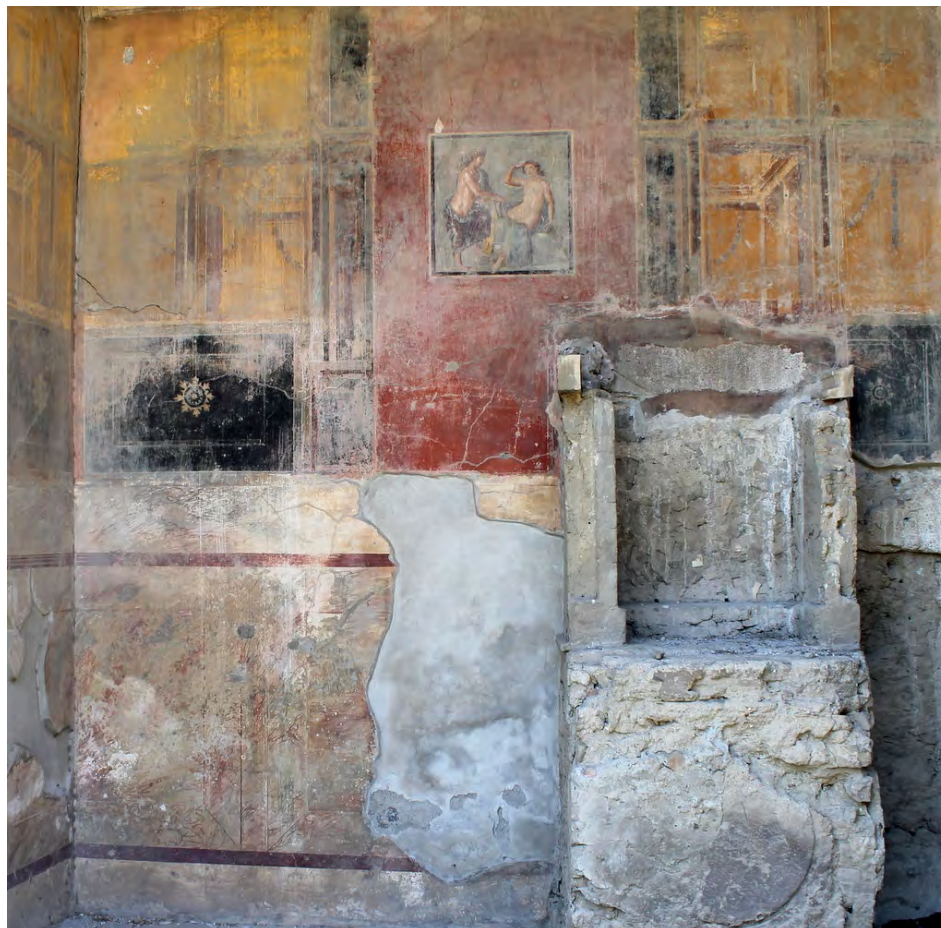
**Figure 69:** Casa di M. Lucrezio, Pompeii. Fourth Style painting showing imitation stone dado (porphyry, Chian marble, and Numidian marble). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 70:** Casa di M. Lucrezio, Pompeii. *Tablinum* with *opus sectile emblema*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 71: Casa di Apollo, Pompeii. Fourth Style painting showing imitation stone dado (Chian marble and Numidian marble). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 72: Casa di Arianna, Pompeii. Fourth Style painting showing imitation stone dado. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 73: Casa di Arianna, Pompeii. Detail of Fourth Style painting showing imitation stone dado. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 74: Villa A at Oplontis. “Zebra stripe” painting in corridor. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**



**Figure 75: Villa A at Oplontis. “Zebra stripe” painting in Room 4, combined with imitation Carystian marble and Numidian marble. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**





Figure 76: Villa A at Oplontis. *Opus sectile* pavement of Room 69 (alabaster, Chian marble, Numidian marble, among others). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



Figure 77: Casa dell'Efebo, Pompeii. *Opus sectile* pavement (Numidian marble, Chian marble, Lucullan marble, Phrygian marble, Luna grey marble, among others). The central *emblema* is made of glass paste. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 78:** Casa di Vetutio Placido, Pompeii. *Opus signinum* pavement with simple marble *emblema*. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 79:** House I.6.3, Pompeii. *Opus signinum* pavement with marble insets (including Carystian marble and Chian marble). (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)



**Figure 80: Casa dei Marmi, Pompeii. Large pieces of Carystian marble and green porphyry in corner of peristyle. (Photo: author, by permission of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.)**